



Ubuntu SCHEEPJES CROCHET ALONG 2018

Designed by Dedri Uys



Traducido por Teresa Sánchez, Betty Pintado-Díaz y Lynda Hernández



Consejos & Pistas

Dificultad

Aunque este es un patrón avanzado, se ha escrito pensando en principiantes aventureros, por lo que contiene muchos consejos y notas para ayudarles en el proceso.

Materiales

Manta Pequeña – Cotton 8

Cotton 8 (100% algodón), 50g/170m/186yds

- **CP** – 700 (Gris claro) x 8 ovillos
- **CC1** – 714 (Amarillo) x 2 ovillos
- **CC2** – 654 (Rosa) x 2 ovillos
- **CC3** – 642 (Verde) x 2 ovillos
- **CC4** – 639 (Naranja) x 2 ovillos
- **CC5** – 622 (Azul claro) x 2 ovillos
- **CC6** – 726 (Púrpura) x 2 ovillos

Gancho A – Gancho de 3 mm para los motivos y el borde

Gancho B – Gancho de 3.25 mm solo para unir los motivos

Opcional: Botón de 3cm y Etiqueta

Manta Mediana - Stone Washed

Stone Washed (80% algodón /20% acrílico), 50g/130m/142yds

- **CP** – Moon Stone 801 (Crema) x 13 ovillos
- **CC1** – Beryl 833 (Amarillo) x 3 ovillos
- **CC2** – Tourmaline 836 (Rosa) x 3 ovillos
- **CC3** – Peridot 827 (Verde) x 3 ovillos
- **CC4** – Red Jasper 807 (Rojo) x 3 ovillos
- **CC5** – Turquoise 824 (Azul) x 3 ovillos
- **CC6** – Deep Amethyst 811 (Púrpura) x 3 ovillos

Gancho A - Gancho de 3.5 mm para los motivos y el borde

Gancho B - Gancho de 4 mm solo para unir

Opcional: Botón de 3cm y Etiqueta

Manta Grande – Stone Washed XL + River Washed XL

Stone Washed XL (70% algodón/30% acrílico), 50g/75m/82yds

- **MC** – Crystal Quartz 854 (Gris claro) x 28 ovillos

River Washed XL (70% cotton/30% acrylic), 50g/75m/82yds

- **CC1** – Nile 984 (Naranja) x 6 ovillos
- **CC2** – Mississippi 986 (Rosa/Naranja) x 5 ovillos
- **CC3** – Amazon 991 (Verde) x 5 ovillos
- **CC4** – Steenbras 982 (Rosa/Púrpura) x 5 ovillos
- **CC5** – Yarra 989 (Púrpura oscuro) x 6 ovillos
- **CC6** – Colorado 981 (Azul/Rojo) x 5 ovillos



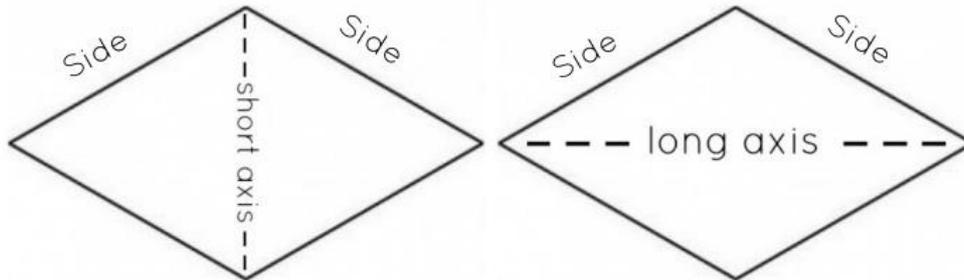
Gancho A - Gancho de 5 mm para los motivos y el borde

Gancho B - Gancho de 5.5 mm solo para unir

Opcional: Botón de 3cm y Etiqueta

Muestra

A consecuencia de la forma de los seis primeros motivos, las instrucciones para la muestra son un poco más complejas de lo habitual. Cada motivo tiene tres medidas: Eje Largo, Eje Corto y Lado. A continuación, encontrará las medidas para las muestras de los tres 'tamaños'.



Al final de la Vuelta 6, sus diamantes deben medir:

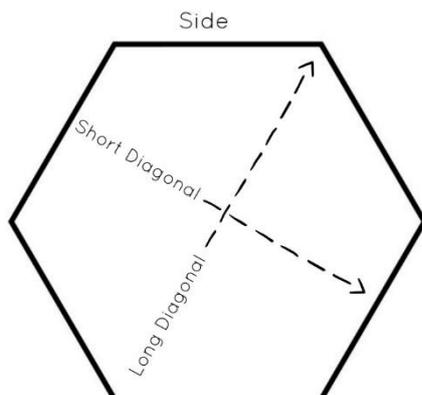
	Pequeña	Mediana	Grande
Lados	9.5cm/3.7"	11.5cm/4.5"	15.5cm/6"
Ejes Cortos	9.5cm/3.7"	11.5cm/4.5"	15.5cm/6"
Ejes Largos	14.5cm/5.7"	18cm/7"	24cm/9.5"

Al final de la Parte 3, sus diamantes deben medir:

	Pequeña	Mediana	Grande
Lados	25cm/9.8"	29cm/11.5"	39cm/15.4"
Ejes Cortos	25cm/9.8"	29cm/11.5"	39cm/15.4"
Ejes Largos	42cm/16.5"	50cm/19.7"	67cm/26.4"

Tamaño

Debido a la forma de la manta terminada, indico tres medidas: Lados, Diagonal Corta y Diagonal Larga. A continuación, encontrará las medidas de los tres 'tamaños'.





	Pequeña	Mediana	Grande
Diagonal Larga	120cm/47.3"	151cm/59.5"	192cm/75.5"
Diagonal Corta	104cm/41"	131cm/51.5"	167cm/65.5"
Lados	60cm/23.6"	75.5cm/29.7"	96cm/37.5"

Comprendiendo el patrón

Abreviaturas

- **CAD** – Cadeneta / cadena
- **Com** – Comenzar
- **CC** – Color contraste
- **CP** – Color principal
- **CJ** – que cierran juntos

- **E** – Espacio/espacios
- **LD** – Lado derecho
- **LR** – Lado del revés
- **MP** – Marcadores de puntos
- **MV** – Media vareta, medio punto
- **PB** – Punto bajo
- **PE** – Punto enano / deslizado
- **POP** – punto popcorn o punto mota

- **Pto/ptos** – punto/puntos
- **Sob** – Sobrante
- **Sal** – Saltar
- **Sig** – Siguiente
- **TA** – Tomado por atrás
- **TD** – Tomado por delante
- **V** – Vareta, punto alto
- **VD** – Vareta doble, punto alto doble
- **VT** – Vareta Triple, punto alto triple

Puntuación

* Un asterisco indica que el patrón se repite. Necesitará repetir todas las instrucciones entre asteriscos la cantidad de veces que se indique. Esta es una repetición prolongada y estará compuesta por múltiples instrucciones. Debido a la naturaleza compleja de las instrucciones para los Diamantes, estas instrucciones se resaltarán en gris en las 3 primeras partes del patrón.

Paréntesis () Indica repeticiones. Necesitará repetir las instrucciones entre paréntesis la cantidad de veces que se indique. Esta es una repetición de menor nivel. Los paréntesis



también se utilizan para indicar un grupo de puntos que se trabajan en el mismo punto o espacio.

Corchetes [] se utilizan para indicar un grupo de puntos que se trabajan en el mismo punto o espacio cuando la utilización de los paréntesis puede provocar confusión.

Llaves {} se utilizan para indicar información adicional y referencias de fotos.

Puntos Especiales

Si necesita ayuda con cualquier punto o técnica de las que se describe a continuación puede encontrar foto tutoriales en la siguiente dirección:

<http://www.lookatwhatimade.net/crafts/yarn/crochet/ubuntu/ubuntu-cal-2018-information/>

Punto de piña de 2 varetas (PP2V)

Tome una hebra e inserte el gancho en el punto o espacio indicado. Tome una hebra y sáquela formando un bucle (3 bucles en el gancho). Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles (2 bucles en el gancho). Tome una hebra e inserte el gancho en el mismo punto o espacio. Tome una hebra y sáquela formando un bucle (4 bucles en el gancho). Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles (3 bucles en el gancho). Tome una hebra y pásela a través de los 3 bucles del gancho.

Punto de piña de 3 varetas (PP3V)

Tome una hebra {Foto 1} e inserte el gancho en el punto o espacio indicado. Tome una hebra y sáquela formando un bucle. Tome una hebra y pásela a través de dos bucles – 2 bucles en el gancho {Foto 2}. Tome una hebra e inserte el gancho en el mismo punto o espacio. Tome una hebra y sáquela formando un bucle – 4 bucles en el gancho. Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles – 3 bucles en el gancho {Foto 3}. Tome una hebra e inserte el gancho en el mismo punto o espacio. Tome una hebra y sáquela formando un bucle – 5 bucles en el gancho. Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles – 4 bucles en el gancho {Foto 4}. Tome una hebra y pásela a través de los 4 bucles 4 {Foto 5}.

3 varetas cerradas juntas (3VCJ)

Tome una hebra e inserte el gancho en el punto o espacio indicado. Tome una hebra y sáquela formando un bucle {3 bucles en el gancho}. Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles {2 bucles en el gancho}. Tome una hebra e inserte el gancho en el siguiente punto. Tome una hebra y sáquela formando un bucle {4 bucles en el gancho}. Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles {3 bucles en el gancho}. Tome una hebra e inserte el gancho en el siguiente punto. Tome una hebra y sáquela formando un bucle {5 bucles en el gancho}. Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles {4 bucles en el gancho}. Tome una hebra y pásela a través de los 4 bucles del gancho.



2 varetas cerradas juntas (2VCJ)

Tome una hebra e inserte el gancho en el punto o espacio indicado. Tome una hebra y sáquela formando un bucle {3 bucles en el gancho}. Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles {2 bucles en el gancho}. Tome una hebra e inserte el gancho en el **siguiente** punto o espacio. Tome una hebra y sáquela formando un bucle {4 bucles en el gancho}. Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles {3 bucles en el gancho}. Tome una hebra y pásela a través de los 3 bucles del gancho.

Punto de piña de 3 varetas triples (PP3VT)

Tome una hebra 3 veces e inserte el gancho en el punto indicado. Tome una hebra y sáquela formando un bucle. (Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles) **3 veces** {2 bucles en el gancho}. Tome una hebra 3 veces e inserte el gancho en el mismo punto. Tome una hebra y sáquela formando un bucle {6 bucles en el gancho}. (Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles) **3 veces** {3 bucles en el gancho}. Tome una hebra 3 veces e inserte el gancho en el mismo punto. Tome una hebra y sáquela formando un bucle {7 bucles en el gancho}. (Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles) **3 veces** {4 bucles en el gancho}. Tome una hebra y pásela a través de los 4 bucles.

Punto Popcorn (POP)

Hacer 5 v, sacar el ganchillo y dejar la última v en espera, insertar el ganchillo en la primera v y retomar la v dejada en espera y pasarla a través de la primera. Cerrar el pop con 1 cad.

Punto de piña de 3 varetas dobles (PP3VD)

Tome una hebra 2 veces e inserte el gancho en el punto indicado. Tome una hebra y sáquela formando un bucle. (Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles) **2 veces** {2 bucles en el gancho}. Tome una hebra 2 veces e inserte el gancho en el mismo punto. Tome una hebra y sáquela formando un bucle {5 bucles en el gancho}. (Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles) **2 veces** {3 bucles en el gancho}. Tome una hebra 2 veces e inserte el gancho en el mismo punto. Tome una hebra y sáquela formando un bucle {6 bucles en el gancho}. (Tome una hebra y pásela a través de 2 bucles) **2 veces** {4 bucles en el gancho}. Tome una hebra y pásela a través de los 4 bucles.

Punto en V (pto.-V)

(V, 2 CAD, V) en el pto. o E indicado.

Técnicas

Anillo Ajustable

Los anillos ajustables son geniales, porque no dejan un agujero en el centro de su proyecto. Cuando utilice este método, es extremadamente importante que remate muy bien el extremo inicial del hilo porque si se deshace todo el trabajo se vería afectado (ver **Rematando los extremos finales de los hilos a continuación**).



Sitúe el extremo de su hilo en la palma de la mano izquierda (*en la derecha si es zurdo*) y sosténgalo en su lugar con los dedos meñique y anular. Enrolle el hilo en el sentido de las agujas del reloj alrededor de su dedo índice para que el hilo de trabajo cruce el extremo del hilo y forme un lazo. Retire el lazo de su dedo y sosténgalo pellizcando el punto donde se superponen los dos hilos.

Inserte el gancho en el lazo, tome el hilo de trabajo con su gancho y sáquelo del lazo. Tome una hebra y realice un punto de cadeneta. Esta cadeneta asegura su hilo de trabajo. Siguiendo el patrón, trabaje el resto de la vuelta en el anillo ajustable, recordando trabajar también sobre la parte final del hilo inicial. Cuando la vuelta esté completa, cierre el agujero tirando del extremo inicial del hilo.

La anatomía del punto

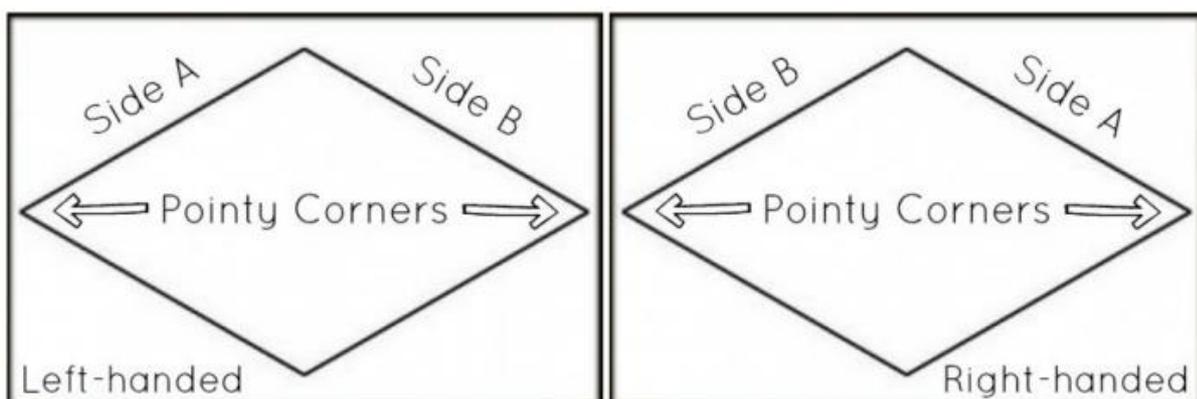
Los puntos consisten en postes (los "palitos" que entran en los puntos de la vuelta anterior) y hebras superiores (las "V" horizontales – anterior y posterior – formadas en la parte superior de los puntos). Antes de comenzar con este patrón, es de vital importancia que sepa qué "hebras" pertenecen a qué punto o "poste", y viceversa.

Cuando trabaje con el lado derecho (LD) de la última vuelta hacia usted, las hebras superiores de cada punto se encontrarán a la **derecha** del poste de ese punto (*a la izquierda si es zurdo*).

Cuando trabaje con el lado revés (LR) de la última vuelta hacia usted, las hebras superiores de cada punto se encontrarán a la **izquierda** del poste de ese punto (*a la derecha si es zurdo*).

Cantidad de Puntos de los Primeros Seis Motivos

Los primeros seis motivos están hechos con el LD siempre frente a usted. Para evitar la "torsión" de los motivos, algunas de las vueltas posteriores tendrán cantidades de puntos asimétricas para el lado siguiente a una esquina puntiaguda (lado A) y en el lado antes de una esquina puntiaguda (lado B). En esos casos, se han proporcionado las cantidades de puntos para los lados A y B.





Las Esquinas y el Ecurridizo Punto Escondido

Cuando trabaje en la vuelta, sus esquinas se formarán trabajando una cantidad de puntos en el punto / espacio de la esquina de la vuelta anterior. Cuando haya realizado más de un punto en ese espacio de esquina (o cualquier otro espacio de cadeneta), las hebras superiores para el primer punto después de la esquina (o espacio de cadeneta) a veces pueden quedar ocultas.

Si se le pierde ese primer punto, su "cantidad de puntos" no estará bien y dará igual cuántas veces deshaga y vuelva a hacerlo. A veces, el primer punto después de un espacio de cadeneta NO está oculto, sino que es claramente visible. Aun así, me referiré a él como un "punto escondido", sólo para recordarle que se detenga y que no lo salte accidentalmente.

A veces tendrá que empujar los puntos para dejar libre y poder trabajar en ese primer punto. *Merece la pena señalar que una media vareta directamente después de cualquier espacio de cadeneta es el punto más complicado para trabajar.*

Utilizando los Marcadores de Puntos (MP)

Ocasionalmente, le diré que marque puntos específicos con un MP. Esto será para ayudarlo a contar (*en cuyo caso puede quitar el marcador después de haber contado sus puntos*), o para ayudarlo a identificar un punto en vueltas posteriores (en cuyo caso debe dejar el MP hasta que haya cumplido su propósito) Para marcar un punto, inserte su MP a través de los dos bucles del punto indicado (o en el espacio indicado). Si necesita ayuda para identificar qué bucles pertenecen a cada punto, consulte "La anatomía del Punto" más arriba.

Si no tiene marcadores de puntos, puede usar un trozo de hilo para marcar su trabajo. ¡Yo a menudo lo hago!

Los puntos "de pie"

Los puntos de pie se utilizan para comenzar la vuelta cuando se usa un nuevo color (o comenzar en un lugar diferente de donde terminó la vuelta anterior). Son exactamente igual que los puntos normales, excepto que están hechos 'en el aire', sin estar unidos a un punto previo. Con un nudo corredizo ya en su gancho, y manteniendo el nudo en su lugar con su dedo índice, haga su punto como lo hace siempre.

Omitir

Al final de la mayoría de las vueltas, verá una instrucción que le indicará que omita la última esquina / punto de la última repetición. Esto significa que su última repetición debe detenerse antes de la esquina / los puntos indicados, porque ya habrá hecho esa esquina / puntos antes de que comience la repetición.

Cambiar colores

Puede usar este método para unir un nuevo color o una nueva madeja de hilo en mitad de una vuelta. Si desea hacer algunos elementos del patrón en un color diferente, por ejemplo, así es como cambiaría de colores en una vuelta.



Deberá cambiar su color en la última hebra que coge para terminar el último punto antes del cambio de color. En otras palabras, pare cuando le queden 2 bucles en su gancho. Suelte el viejo color / hilo y coja el nuevo color / hilo. Pase el nuevo color / hilo a través de ambos bucles para completar el punto y continúe de forma normal.

Unir al Final de una Vuelta/Hilera

Para unir su vuelta con un punto enano, inserte su gancho en el punto / espacio indicado y haga un punto enano. Si se le indica que se una a la parte superior de la cadeneta de inicio, asegúrese de no insertar accidentalmente su gancho en la parte superior del primer punto después de la cadeneta de inicio.

Hacer un punto enano de unión como este añade un 'bucle' extra, así que cuando cuente sus puntos, descubrirá que tiene demasiados. Al hacer la siguiente vuelta, trabaje en el punto / cadeneta que contiene el punto enano (en otras palabras, el primer punto de la vuelta). NO trabaje en el extremo posterior de la unión del punto enano. No cuenta como un punto.

Rematar

Si está utilizando una unión en "punto enano", corte el hilo a unos 10 cm / 4 "de distancia de su trabajo (después de completar el punto enano) y tire del hilo hasta el final del punto. Elimine los extremos del hilo (consulte "**Trabajando con las hebras finales**" a continuación).

Trabajando con las hebras finales

Lamentablemente, su proyecto no estará terminado hasta que se haya deshecho de todos los "cabos sueltos". Un patrón generalmente le dirá que trabaje sus hebras finales cuando haya terminado, pero le sugiero que las trabaje después de cada parte. Para hacer eso necesitará una aguja de tapicería roma y un par de tijeras.

Enhebre la aguja de tapicería con el extremo del hilo. Trabajando en el lado revés del tejido, pase la aguja a través de al menos 2.5cm / 1 "de puntos. Si está trabajando con su hebra inicial de hilo, hágalo a través de al menos la mitad de los puntos en el anillo ajustable.

Tire del hilo por todo el camino. Trabajando en la **dirección opuesta**, y omitiendo el primer punto, vuelva a insertar la aguja en los mismos puntos. *Saltarse el primer punto es esencial, porque le da al hilo algo que agarrar.* Tire del hilo nuevamente. *Puede repetir esto una vez más si quiere asegurarse de que sus hilos no se aflojen.*

Corte el hilo cerca de su trabajo, teniendo cuidado de no cortar accidentalmente uno de sus puntos. Si lo ha hecho bien, sus hebras no estarán visibles desde la parte frontal de su trabajo.



Bloquear

NO TIENE QUE bloquear sus motivos y / o manta si no quiere, pero siempre me parece que un buen bloqueo hace una gran presentación.

Yo prefiero bloquear mis motivos antes de unirlos, para poder determinar si mi tensión es demasiado apretada o no. Este patrón lo permite al sugerir que use un gancho más grande para su unión, por lo que, si no quiere bloquear, no bloquee.

SI VA A BLOQUEAR, sumerja sus motivos / manta en agua durante un par de minutos. Escurra suavemente la mayor parte del exceso de agua. Coloque su trabajo entre dos toallas grandes y enrolle como un cigarro grande para que las toallas absorban más agua. Desenrolle de nuevo y coloque su trabajo en su superficie de bloqueo. Aplique una presión suave, estire su trabajo y use alfileres para fijarlo a su superficie de bloqueo. Intente evitar crear "picos" cuando lo delimite. Yo uso un alfiler cada centímetro más o menos.

Cuando todo esté completamente seco, libérela y ¡maravílese con su fantástico trabajo!

Línea temporal

Este patrón se trabajará como sigue:

- **Semanas 1 – 3:** Trabajaremos los diamantes que forman la Estrella central. Hay que hacer 6 diamantes, cada uno en un color contrastante (CC) diferente y utilizando el **Gancho A**.
- **Semanas 4 – 6:** Trabajaremos los medio-diamantes con los que la Estrella central pasará a ser un hexágono. Hay que hacer 6 medio-diamantes, utilizando los colores que se indican y el **Gancho A**.
- **Semana 7:** Uniremos los motivos utilizando el color principal (CP) y el **Gancho B**. También empezaremos el borde, utilizando el CP y el **Gancho A**.
- **Semanas 8 – 12:** Completaremos el borde utilizando los colores que se indican y el **Gancho A**.